

Teatralny Dzień Dziecka w Szekspirowskim

Spektakl „Alicja po drugiej stronie lustra” pojawi się na deskach Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego 31 maja i 1 czerwca. Przedstawienie dla dzieci, stworzone przez Teatr PAPAHEMA, operuje środkami teatru formy i zabiera widzów w niezwykle świat fantazji, która miesza się z rzeczywistością.

Spektakl oparty jest na dwóch częściach prozy autorstwa Lewisa Carrolla. To opowieść o wędrowce Alicji po wyjątkowym miejscu. Świat, który pokazuje bohaterka, zamieszkują niezwykle postaci, będące uosobieniem postaw, z którymi dziecko musi nauczyć się konfrontować. Spotkania z nimi zmuszają dziewczynkę do udzielenia sobie odpowiedzi na pytanie „kim jestem?”.

„Alicja po drugiej stronie lustra” to żywiłowe przedstawienie Teatru PAPAHEMA, założonego w 2014 roku przez absolwentów kierunku aktorskiego na Wydziale Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej w Białymstoku. To ich pierwsza produkcja dla dzieci. Reżyser sztuki i autor adaptacji scenicznej tekstu – Piotr Jaszczak, podkreśla, że przedstawienie inspirowane jest dwiema częściami książki o przygodach Alicji, stąd mnogość motywów, postaci czy zdarzeń, które spotkać można w Krainie Czarów.

W tej pełnej humoru opowieści prezentowane są przeróżne środki teatru formy. Wykorzystane zostały, rzadko stosowane w polskich teatrach, tintamareski, czyli lalki, które łączą twarz aktora z lalkowym tułowiem. Sięgnięto także po elementy sztuki kuglarskiej tj. szcudlarstwo, profesjonalne sztuczki cyrkowe czy pokazy laserowe. Wielość elementów, oddaje niezwykłość świata, zrodzonego w wyobraźni autora – Lewisa Carrolla.

– *Sam fakt przebywania w zaczarowanej krainie nasuwa magiczne rozwiązania, które naszym zdaniem byłyby zdecydowanie mniej atrakcyjne, gdyby nie lalki. Z kolei użycie tintamaresek pozwala nam na konfrontację bohaterki z resztą stworów spotykanych na drodze, a także jest dobrym punktem wyjścia dla jednej z kultowych scen powieści, czyli zmniejszania i zwiększania się Alicji* – wyjaśnia **Paulina Moś**, odgrywająca rolę Alicji.

Autorem lalek, projekcji scenicznych, a także scenografii spektaklu jest **Mateusz Mirowski**. Całość spektaklu dopełniają stworzone przez **Adama Królikowskiego** kostiumy.

Choć spektakl dedykowany jest głównie młodszej widowni, zainteresuje również dorosłych widzów, dla których będzie okazją, by cofnąć się do lat dziecięcych.

Spektakl powstał we współpracy z Teatrem Polonia w Warszawie prowadzonym przez Fundację Krystyny Jandy na Rzecz Kultury. Partnerem spektaklu jest Miasto Białystok.

Realizatorzy:

przekład: Jolanta Kozak

adaptacja i reżyseria: Przemysław Jaszczak

scenografia, lalki, projekcje: Mateusz Mirowski

kostiumy: Adam Królikowski

muzyka: Piotr Klimek

tekst piosenki: Magda Żarnecka

Obsada: Paulina Moś, Helena Radzikowska, Paweł Rutkowski, Mateusz Trzmiel

Spektakle w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim:

31 maja, godz. 18.00

1 czerwca, godz. 10.00